نصائح للخجول

= طالب الزواج =

ان كثيرين من الشبان يغلب عليهم الحياء وتخونهم الجرأة فيخسرون بسبب ذلك فتاة كانوا يحبونها ويرغبون الاقتران بها .

وقد كتب احد الكتبة (الماهرين بفن الزواج) بعض نصائح لمثل هؤلاء الشبان نلخصها فيما يلي وننشرها على سبيل التفكهة فقط لاننا نعتبر ان الحياء في موضعه من المزايا الحميدة التي يجب على كل شاب وشابة ان يتحليا به .

وعليه فاننا ننصح للقراء ان لا يعملوا بكل نصائح الكاتب .

١ — اذا ذهبت لزيارة فتاة تحبها وتريد ان تتزوجها فلا تجلس في قاعة الاستقبال كالابله فتتبسم وتحمر خجلاً عند قدومها اليك ، بل امش اليها بجرأة كانك « بائعاً دوارا » او (وكيل احد المحال التجارية) وقل لها بانها جميلة ولو كانت بخلاف ذلك . كن محتشماً اديباً ولا تتطرف معها في الحديث من اول زيارة .

٢ — اذا طلبت اليها ان ترافقك الى التياترو ورفضت محتجة بانها تفضل السباحة فلا تعتذر لها بانك لا تحسن السباحة بل اذهب معها — فمن يدري ربما كان لها في الجلوس على شاطيء البحر غاية ما .

٣ — اذا اخذتها الى نزهة في الاوتوموبيل فتأكد اولاً انها مرتاحة في مقعدها وان قالت لك بانها تشعر برطوبة الطقس فلا تعطها الغطاء حالا بل اسألها بلطف اذا كانت يدك كافية لرد البرد عنها ، اغمرها بيمناك وسق الاوتوموبيل بيسراك واذا كنت لا تقدر على ذلك فالافضل لك ان لا تقتني « اوتوموبيلا »

٤ — متى رجعت واياها الى البيت فلا تتلفت حولك باحثاً عن كرسي لتجلس عليه بل فاعلم ان « الكنباية » الموجودة في زاوية القاعة هي مقعد الاثنين فامسكها واجلسها عليها واياك ان تجلس على كرسي مقابل كرسيها ، بل اجلس الى جانبها واحذر من مفاتحتها بالحديث عن الطقس فهذا الحديث تسمعه من جميع افراد عائلتها .

٥ — اذا لعبت واياها في الورق او البوكر للتسلية فلا تتأخر عن اخذ دراهمها اذا كانت هي الخاسرة وانت الرابح واعلم انك متى تزوجتها فلا تتأخر هي مطلقاً عن اخذ دراهمك كلها .

٦ — اذا علقت خصلة من شعرها في زر من ازرار « الساكو » فلكي تخفف عنها بعض الخجل



اوغست باشا اديب

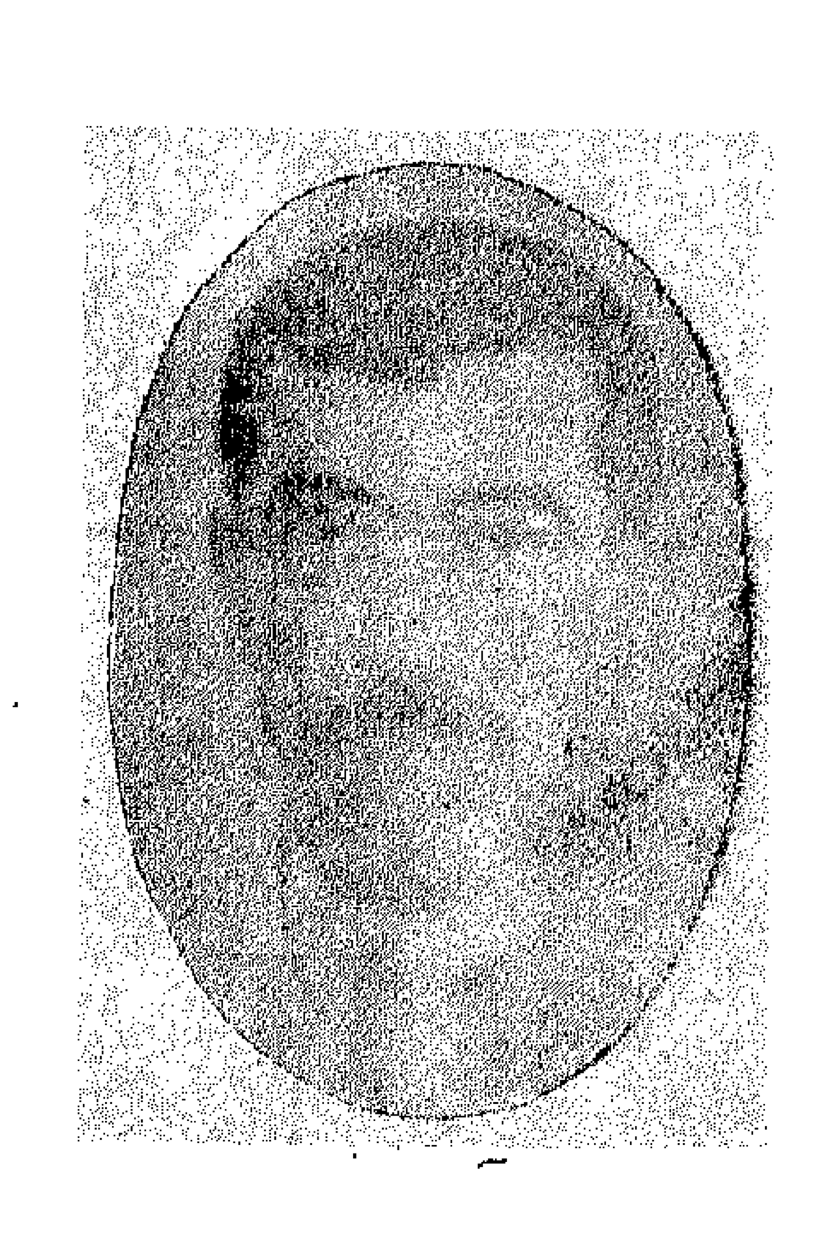
السكرتير العام للحكومة اللبنانية



اسعد بك

مدير الداخلية

في لبنان الكبير



يوسف بك مرزا

مدير المالية الجديد

في لبنان الكبير

قل لها — انا اعرف ان هذه الشعرات مستعارة ولكنني احبك على كل الاحوال سواء كان شعرك طبيعيا ام مستعاراً ·

٧ — لا تتهاون في امساك يدها اينما كنتما فعدا عن الشعور واللذة الذين تجدهما في ذلك فانك تتمرن تمريناً ينفعك في المستقبل فاذا تزوجتها تضطر ان تمسك يدها كي تمنعها من (لطمك وخبطك)

٨ — اذا ذهبت لتطلب يدها من والدها فلا تقدم له سيكاره جيدة الا اذا تأكدت بانه لا يدخن وقل له بكل صراحة انك تريد ان تتزوج ابنته · فان رفض طلبك بحجة انه يشق عليه فراق ابنته وانه يجب ان تبقى ابنته تحت سقف بيته · فقل له بان خوفه لا لزوم له وانه في غير محله وانك عازم ان تسكن واياها تحت سقف بيته ·

« الاخلاق »

المعرض
تصدر مرتين في الاسبوع
بيروت — لبنان الكبير
منشئها : ميشال زكور

الملك جورج والملك فيصل

لوندره — اشترك في حفلة صعود الملك فيصل على عرش بغداد جمهور كثيف تقاطر من جميع انحاء العراق وقد سلم السير برسي كوكس المندوب السامي في العراق الى الملك فيصل رسالة تهنئة من جلالة الملك جورج اعرب فيها عن تقدير بريطانيا العظمى للعمل العسكري المجيد الذي قدمته القوى البريطانية — العربية وقوى الحلفاء في سبيل احراز النصر المشترك الذي كانت نتيجته ابراز هذا الحادث التاريخي الى حيز الوجود

بغداد — جرت حفلة تتويج الملك فيصل بدون وقوع حادث ·

***

زنانير كاوتشوك

وارد محل باريز

لحصر بدانة البطن — للرجال والسيدات — وردت حديثاً الى محل :

طبارة اخوان ☆ سوق الطويلة

اذا كنت تحب

الشرابات الوطنية جرب ولو مرة قنينة من شراب :

معمل حلو البحصلي الشهير

المفتخرة انواعها من شراب الورد والهندبا والتوت والتمر هندي والموز الخ ...
اما حلويات ومربيات وسكريات المعمل المذكور فلا حاجة للاعلان عنها
— بعد ان عرفها الخاص والعام —

اقصدوا محل :

امين ابي ياغي

سوق الطويلة — بيروت

تجدوا فيه اجمل والطف واذوق الاجواخ والبضائع الجديدة

خصوصي :

لاعلان

مطبعة طبارة

بيروت — سوق اياس

طعنات عدية حادة قاصداً قتلها .

رفض السن فين اقتراحات الحكومة الانكليزية: قتل الهر ارزبرجر رئيس الحكومة الالمانية السابق الذي وقع شروط الهدنة مع المرشال فوش .

كتب سليمان بك كنعان الى عائلته يستقدمها الى باريس .

ارسلت جمعية الامم الى حكومة فلسطين عدة اسئلة هامة عن حالات البلاد الزراعية والصناعية والتجارية والعمرانية وعن المساحة وتعداد النفوس الخ . والحكومة آخذة بتعداد الاجوبة .

يستقبل اليوم القومندان ترابو وفود المهنئين في عيد لبنان الكبير باسم الحكومة اللبنانية .

يقال انه سيلغى اربعون في المائة من وظائف النافعة وبعض المديريات في لبنان

تقرر ان يعفى سواقو السيارات التي تخص الاجانب من دفع الرسم .

« المعرض » لاحول ولا . . . .



شكري غانم

الوطني اللبناني المشهور في باريس

الى القراء

بين ايدي قراء « المعرض» عددهم الممتاز الذي دناهم به في العدد السابق وعسى ان يكون رضاهم منه .

ان امنيتنا الوحيدة في حياتنا الصحافيــة هي مة وطننا المعبود (لبنان) خدمة مجردة مخلصة جعلنا هذا العدد زينة اعداد العام فلأنه صدر عيد لبنان .

اما مشتركو المعرض فلهم على جريدتهم حقوق تيازات لا ينالها غيرهم منها وسنذكرها في العدد دم فنلفت اليها انظار المشتركين فقط

بلا عنـــوان

اسندت رئاسة الوزارة في العراق الى سيد يوسف السويدي .

نفي اسعد بك الاطرش الى جزيرة ارواد

عطلت رصيفتنا « الف باء » الدمشقية اسبوعاً .

قرر الجنرال بيلوت قائد مناطق حمص وحماه وبلاد العلويين ان تكون طرطوس مركزاً لاركان حربه

استدعى مصطفى كمال منــدوبه من موسكو .

مرضت خالده اديب مرضاً شديداً اثناء معالجتها جرحى الحرب .

ابى الوفد الفلسطيني في لنــدن ان يتخابر مع الصهيونيين .

من اخبار نيويورك ان المدعو اسير الصائغ دخل على ابنته في غرفتها وطعنها عشر

رواية العدد

العاشق المنتحر

الرواية التي يطالعها القارئ في هذا العدد هي واقعية حقيقية بدأت حوادثها قبل نشوب الحرب وانتهت اخر صفحة دامية منهــا من خمسة عشر يوماً فقط (يوم عيد السيدة) في قرية صغيرة من شمالي لبنان .

وقد سردنا الحادثة كما قصها علينا صديق اديب ويمكن لمطالعها من ابناء شمالي لبنان ان يقول = ما اصدق ما روى الرواة عن ذلك العاشق المسكين . وقــد تحاشينا ذكر اسماء الاشخاص في سرد الحكاية المحزنة لان اكثرهم ما يرح في قيد الحياة .

على اننا نحمد الصدفة التي جعلت رواية (المعرض) لبنانية وطنية بكل ما فيها بمناسبة عددنا الممتاز في عيد لبنان الكبير :

. . . .

التقيت بصديقي المحامي رفيق المدرسة في بيروت فتعانقنا وجلسنا نتجاذب اطراف الحديث

— ما عندك من اخبار بلادك !

فتبسم صديقي وقال :

— سأقص عليك حكاية غريبة وقعت عندنا من اسبوع وقلّ ان وقعت اشباه حوادثها في غير الاقاصيص والروايات ..

— هات ما عندك !

— كان ي٠ ج رفيق السيدة م٠٠ من عهد الطفولة فلعبا تحت السنديانة وبين منعرجات الوادي صغيرين ثم تحابا كبيرين ونما حبهما مع الايام فكانا يقضيان اوقاتهما في ظاهر القرية ش٠٠ متناغيين متشاكيين

هو ينظم لها قصائد «المعنى» و كان قوالاً مجيداً وهي تغنيه بصوتها الرخيم الحنون تلك القصائد

ولهجت بحديث غرامهما العذري السن شبان تلك النواحي فكانت حكايات العاشقين موضوع سمر السهرات في ليالي الشتاء الباردة والناس ملتفون حول مواقد النار يشوون الكستناء والبلوط

. . . .

وفوجيء لبنان بالحرب الكونية — يوم لم يكن على استعداد لرد مصائبها ومجاعتها — وكان صاحبنا ضيق ذات اليد فقيراً فلما اقعده الضيق في قريته عن كسب قوته وكاد ناب الجوع ان يدميه احتمل بقية باقية من عزيمته وغادر القرية والحبيبة تاركاً قلبه عندها متلفتاً بكل عينيه الدامعتين الى تلك الربوع التي شهدت عهود غرامه وسمعت انين حبه .

وغلت يدا الفتاة عن طلب الرزق فكادت تهوي الى الحضيض لولا ان مدّ اليها يد المعونة ابن عم لها من القرية كان طبيباً مكيناً لم تصبه الضائقة ولم ينزل في داره الجوع ضيفاً

. . . .

مسكين ي٠٠ طاف حوران وسوريا وقطع مطاوي الاناضول في طلب الرزق ولكنه كان في كل اسفاره ذاكراً حبيبته ناظماً لها ابيات (المعنى) الرقيقة آملاً ان يعود اليها يوماً من الايام وفي حقيبته كفاف من الرزق وفي قلبه غنى كبيراً من الحب

. . . . .

وتصرمت سنوات الحرب السوداء طاوية بين صفحاتها عن لبنان افجع ماسطر التاريخ لشعب شهيد

واغدق المهاجرون على اخوانهم المنكوبين الاموال تلو الاموال فتحسنت احوال القرية وتقلصت عن الوجوه صفرة الموت ونشفت من العيون تلك الدموع اليائسة وعاد الناس الى اوطانهم ولكن ي٠٠ لم يعد ولم يرسل خبراً عنه فظنه اصحابه في عداد الاموات الا تلك الحبيبة فانها كانت تأمل دائماً ان يعود اليها حاملاً لها كل ما في قلبه من حرارة ذلك الحب القديم

. . . .

وعلق الطبيب ابن عم الفتاة بابنة عمه الحسناء فكاشفها حبه وطلب اليها يدها فبكت وتمتمت ولم تعرف بماذا تجيب ذلك القريب المحسن اليها والذي نشلها من مخالب الموت في زمن الحرب .

الى ان غلبت الفتاة على ارادتها بانقطاع اخبار حبيبها الاول ودفعتها عاطفة عرفان الجميل الى الرضى بابن عمها فقطعت له عهداً بالزواج منه

واُعلن في القرية موعد العرس الجديد فما حان الموعد حتى كانت الكنيسة غاصة بالاهالي للتفرج على اول عرس يعقد بعد الحرب .

وان الشبان يمرحون ويغنون قصائد معنى ذلك العاشق القديم اذا برجل هابط على القرية فبغت الشبان لمرآه وعرفوا فيه ذلك الرفيق العاشق الذي طالما كانت حكايته موضوع سمرهم .

وبينا هو يصافحهم ويعانقهم اذا به يلتفت الى باب الكنيسة فيرى العروس الجديدة خارجة مع عريسها وقد تأبطت ذراعه .

لم تكن الصاعقة اشد وقعاً على المسكين من ذلك المنظر الفجائي وكاد يهوي الى الارض لولا ان استند الى شجرة قريبة والتفتت العروسة فجأة اليه فعرفته وملك حبه القديم كل مشاعرها فاصفرت واغمي عليها فاحتملوها الى منزل العريس وهم يقولون انه اغمي عليها من التأثر ومن الحر الشديد .

. . . . .

مضى شهران على هذه الحادثة والرجل لا يألف الى دار ولا يفتأ ينظم الاشعار متغزلاً مردداً انات عروة ابن حزام في ابنة عمه عفراء .

وكان يرسل لها المكتوب تلو المكتوب وهي تجاوبه بامثال عواطفه حتى شعرت ان حبها القديم سيغلب امانتها الزوجية فتمالكت نفسها وقررت ان تقطع = مرغمة حزينة — كل علاقة بذلك الحب فاخذت موسى وجرحت شفتها وكتبت بدم تلك الشفة التي طالما عقد عليها الحبيب قبلاته الملتهبة اخر كتاب له ودعته وداعاً ادمى فؤاده فاخذ سكيناً وجرح يمينه وكتب لها كتاب وداع من دم تلك اليد التي طالما طوقت خصرها الجميل

. . . . .

في مساء الرابع عشر من آب عام ٩٢١ اجتمع شبان القرية — عادة الشبان في لبنان — وذهبوا الى كنيسة السيدة لقضاء الليل في افراح العيد وكان ي٠٠ معهم وهو مسرور باسم الثغر على خلاف عادته يردد الاشعار ويتغنى تغنياً شائقاً محزناً وكان لا يبرح يردد لرفاقه وهو في غاية السرور الغريب هذه الكلمات.

خاطركم يا اخوان ! خاطركم ! انني اشد الناس سروراً هذا المساء ..»

فكان الرفاق يعجبون لكلامه وحركاته ولكن لم يكن احد يفهم معنى تلك الكلمات .

ولما انتهى الشبان من افراحهم ذهب ي٠٠ واشترى عدداً من الشموع وذهب بها الى خيمة «عرزال» كان بناها في شجرة صنوبر عالية ليقضي فيها لياليه في زمن الصيف . فصف الشموع كدائرة حول «العرزال» ثم استلقى على سريره واخذ يغني «ندبات» محزنة موثرة .

ومر بعض اصدقائه امام خيمته فتعجبوا ايضاً وسألوه عن ذلك فابتسم واجابهم .

— سأخبركم غداً ... ولكن لا لزوم لذلك فغداً تعرفون بدون ان اخبركم شيئاً .

وما ابتعد اولئك الرفاق عنه قليلاً حتى سمعوا طلقاً نارياً في وسط ذلك الليل فبغتوا وعادوا ادراجهم مسرعين الى «العرزال» فوجدوا ذلك العاشق جثة بلا حراك وقد تدفق الدم من صدره بغزارة .

وترك القتيل قرب سريره ورقة كتب فيها .

— اموت مسروراً لاني عالم اني لن التقي فيها الا في السماء . لتهنأ بزوجها من بعدي ولا تبكي عليَّ لاننا سنجتمع .

ارجو من رفاقي الشبان ان يرددوا على قبري «الندبات» التي نظمتها لنفسي وهي موجودة بدفتر في جيبي .

وارجو صديقي ... من كنيفان ان يأتي الى مأتمي ويندبني بصوته الرخيم واملي انه لا يخيب هذا هذا الرجاء الاخير . وعندما يصل الى قبري ارجوه ان يقف هناك بين الرفاق ويغني على رفاتي :

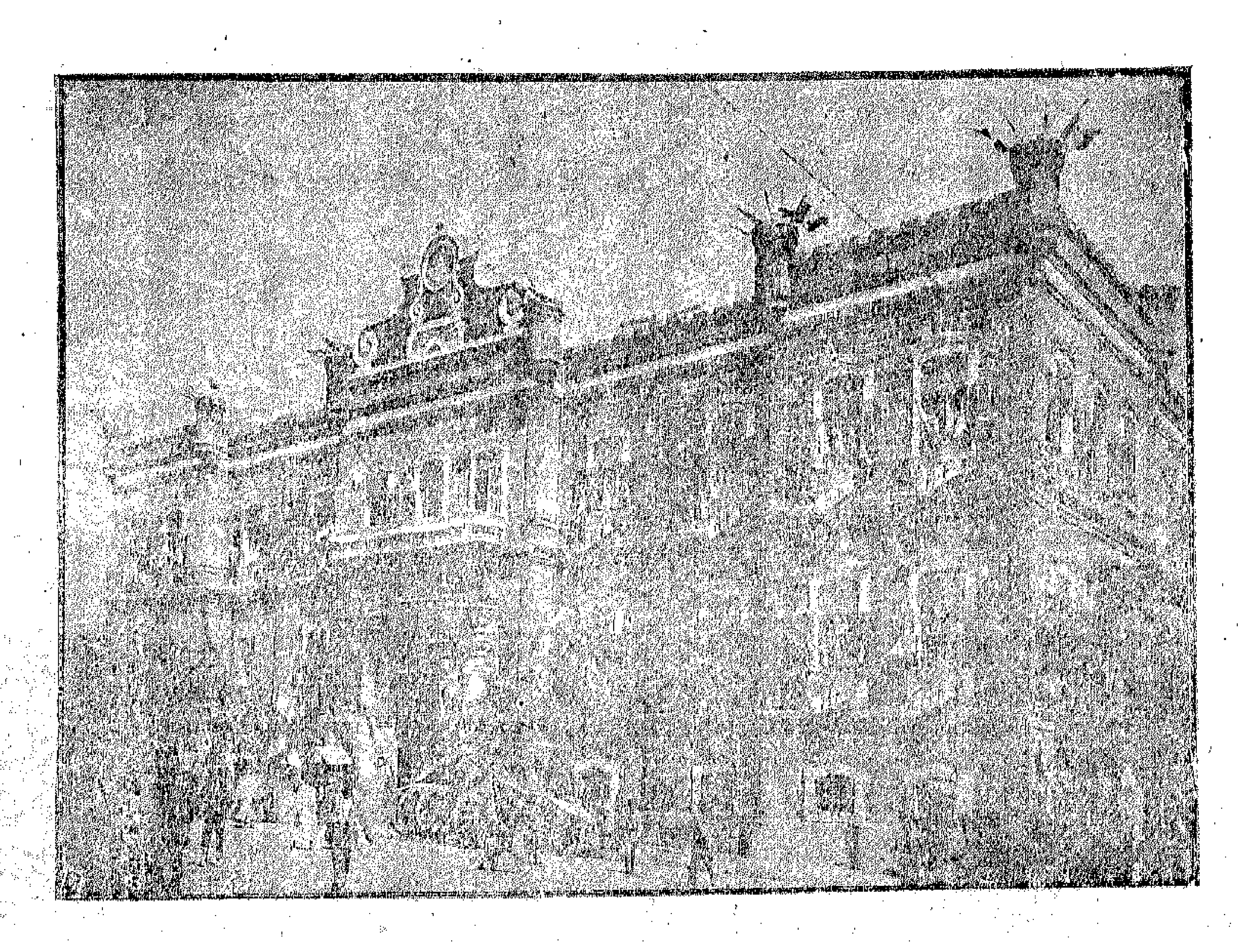
« بلغوها اذا اتيتم حماها
انني متُّ في الغرام فداها »

«اودعكم جميعاً = لقد مت والابتسامة على شفتي »

. . . . .

حملوه الى القبر وندبوه وبكوه صديقاً ومحباً وفياً

اما هي فقد اغمي عليها وبكت دماً وجدت واستشفعت ان يؤذن لها برافقة جثته. فلم يأذنوا لها خيفة ان يدفنوا في قبر واحد جثتين شهيدتين ...



دار الحكومة اللبنانية

اخذ هذا الرسم يوم الاحتفال باعلان لبنان الكبير في مثل هذا اليوم من عام ١٩٢٠ وقد زينت شرفات السراي بالاعلام اللبنانية والفرنساوية ووضعت امام الرتاج الكبير المدافع التي اخذها الجيش الفرنساوي من الجيش الشريفي في معركة ميسلن ٠

وقد كانت هذه السراي قبل الحرب مقراً لحكومة ولاية بيروت ثم صارت في اخر عهد عزمي بك — بعد انتقاله الى السراي الجديدة (دار المفوضية العليا اليوم) داراً للبلدية وللتلغراف ثم صارت دار الحكومة اللبنانية بعد اعلان لبنان الكبير ٠

شعراء لبنان

ننشر في هذا العدد الممتاز الذي جعلناه تذكاراً لمرور السنة الاولى على استقلال لبنان الكبير بعض ما اوحاه لبنان من بدائع الشعر والخيال — في وصفه — على ابنائه الشعراء :

١

تذكارات الطفولة

— خليل مطران على البردوني —

هل تذكرين ، ونحن طفلان   عهداً « بزحلة » ذكره غنم
اذ يلتقي في الكرم ظلان   يتضاحكان وتأنس الكرم ؟

هل تذكرين بلاءنا الحسنا   حين اقتطاف اطايب العنب
نعطي ابتسامات بها ثمنا   وبنا كنشوتها من الطرب ؟

هل تذكرين غداة نخطر عن   ملكين حفا بالمسرات
بين السماوات النواضر من   عليا ودنيا والثريات ؟

والنهر ... هل هو لايزال كما   كنا لذاك العهد نألفه
يسقي الغياض زلاله الشبما   ويزيد بهجتها تعطفه

ينصب مصطخباً على الصخر   وينساب معتدلاً ومنعرجا
يطغي حيال السد ، او يجري   متضايقاً آناً ، ومنفرجاً

متخللاً خضر البساتين   متهللاً لتحية الشجر
متضاحكاً ضحك المجانين   لملاعب النسمات والزهر

واهاً لذاك النهر ! خلّف لي   عطشاً مذيباً بعد مصدره
يا طالما اوردته املي   وسقيت وهمي من تصوره

تمتد ايام الفراق ، وبي   ظمإي لذاك المنهل الشافي
وبسمعي لهديره اللجب   وبناظري لجماله الصافي

ما انس لا انس العقيق وقد   جزناه بعد السيل نفترج
كان الربيع وكان يوم احد   ومسيرنا متمعج زلج

و (نبيهة) الكبرى ترافقنا   مجهودة ضجت من التعب
ولها صويحبة توافقنا   حسناء كل الحسن في أدب

ضحاكة كالنور في الزهر   رقاصة كالغصن في الوادي
كرارة كنسيمة السحر   ثرثارة كالطائر الشادي

حسن تملكني فادبني   ما شاء في قولي وفي فعلي
وبنبل لمح الطرف اكسبني   خلقاً ، وعلمني على جهلي

اوحى اليّ دداً أجربهُ   في آية من فطنة ودد
فجمعت صلصالاً اركبه   وصنعت تمثالاً لها بيدي

صورت شبه الفرخ في وكر ... من غير سبق لي بتصوير
فاتى على ما شاءه فكري ... ورضيت عن خلقي وتقديري

ما كان ذاك الفرخ معجزة ... فتانة الاتقان والحسن
كلا ! ولم اجعله معجزة ... لكفاءة الحذاق في الفن

فلرب عين فيه لم تكن ... في الحق غير مظنة العين
ومظلة للزغب لم تبن ... حتى ولا ريش الجناحين

ولعل ذاك العش لم تفر ... فيه شروط الوضع والنقش
لكن على حلم من النظر ... تستام فيه معالم العش

رسم على تلك العيوب بدا ... لحبيبتي من اعجب العجب
فتناولته برقة وغدا ... بين الصواحب انفس اللعب

أمحيري الاحلام بالهرم ... وبناة بابل فتنة الحقب
ومهندسي اليونان من قدم ... والفرس والرومان والعرب

ومشيدي بغداد والجسر ... وممصّري الامصار للبدو
ومزخرفي الحمراء والقصر ... حيث انتهى بهم مدى الغزو

اي رافئيل ، المبدع الصوَرا ... اي ميكلنج ، الناقش الباني
اي كل فنان تارك اثراً ... من طابع التخليد في فان

لا تستعز بكم روائعكم ... ممدوحة في الشرق والغرب
أترون كم صغرت صنائعكم ... في جنب ما صنعت يدا حبي

بدليل ان حبيبتي فرحت ... بهديتي وقضت لها عجبا
ومضت تداعبها وما اقترحت ... شيئاً يتم لها بها اربا

يوم تقضّى ، والفراق تلا ... سرعان ما وافى وما انصرما
بهوى تولّد فيه واكتهلا ... في ساعتيه وشاخ وانعدما

ولّى وابقى في دجى الماضي ... شفقاً بعيداً واضح الاثر
كم أجتليه وراء انقاض ... واقول : يا اسفي على سحري !

هذي حكاية حالة عبرت ... واستغرقت في لجة المحن
ما زلت أنتقذ كلما ذكرت ... قطعاً طفت منها على الزمن

فاذا صفاء النفس عاودني ... واقرني فوق التباريح
دال الهوى الاهلي من حزني ... وبقيتا ريحانتي روحي

٢

حنين الى لبنان

— داود عمون يتذكر لبنان في هجرته —

هاج اشواقي الى الدمن ... طائر غنى على فنن
إيه يا قمري ، ان بنا ... فوق ما يبكيك من شجن
ولو ان الدمع منطلق ... لهمى كالعارض الهتن
انما بالرغم احبسه ... خشية اللوام واللسن

***

حبذا المصطاف في جبل ... ينطح الجوزاء بالقنن
موئل الاحرار من قدم ... وأباة الضيم من زمن
ليس لبنان لمكتسح ... بضعيف العزم ممتهن
سل ملوك الروم كيف غدا ... عرشهم مستوهن الركن
علم الاهلون جيشهم ... فن نظم النحر باللدن
فبنو لبنان أسد وغى ... أطلقت فيهم يد المحن
واختلاف الدين اورثهم ... علل الاحقاد والاحن
ليت ذا عزم يضمهم ... ضمة الاعضاء في البدن
فيعيدوا السابقات من الـ ... ـجد والعلياء للوطن

***

يا بني امي ، اذا حضرت ... ساعتي والطب أسلمني
إجعلوا في « الارز » مقبرتي ... وخذوا من ثلجه كفني

٣

الى لبنان

— بشاره الخوري صاحب البرق يتغزل بوطنه —

إيه لبنان ! والجداول تجري ... فيك برداً فتنعش الظمآنا
إيه لبنان ! والنسيم عليلاً ... يتهادى فيعطف الاغصانا
حبذا السفح معبداً لصغار الـ ... ـطير تشدو لربها الالحانا
خافقات الجناح للشمس آنا ... خافقات الفؤاد للحب آنا
آمنات في السفح كاسرة الجـ ... ـو فلا تأتلي به طيرانا
فترف الاديم تختلس الحـ ... ـب وتظمى فتقصد الغدرانا
واذا الشمس ودعت ودعت تلـ ... ـك السواقي والزهر والافنانا
واستقرت في وكرها آمنات ... كلُّ قلبين يخفقان حنانا
مطبقات الجفون يحفظها الا ... منُ كما الجفن يحفظ الانسانا

***

ايهاذي الطيور من قسم الحـ ... ـظ؟ ومن قال للشقا كن فكانا
ايهاذي الطيور حسبك في السفـ ... ـح انطلاقاً جوانحاً ولسانا
أتجيدينه البيان على الافنـ ... ـان والناس لا تجيد البيانا ؟
وتعيشين والرجال بلبنا ... ن يموتون شقوة وهوانا ؟
ان كفاً تفصل الثوب للعر ... س لكفٌ تفصل الاكفانا

٤

ارز لبنان

— امين تقي الدين يصف الارز ويفاخر بالامير فخر الدين —

مشى مع الدهر واجياله ... يكلاه الله ويرعاه
وتقرأ الدنيا اساطيرها ... مدونات في حناياه
مسلسلات قصة قصةً ... كأنما الاوراق افواه

***

فيا فخر الدين يوم انتهى — منه اليه العز والجاه
أعظم بفخر الدين من سيد — صاحبه المجد وآخاه
أوحى اليه النصرُ آياته — فصدق الوحي فأملاه
أملاه بالسيف على جنده — فكانت الرسل سراياه
نافس الشرق بتاريخه — ونجبه الغرب بذكراه

***

وقفتُ بالارز وكم موقف — برّح بالقلب واشجاه
اقول للارز وفي ظله — قبرٌ بايدينا حفرناه
يا أرز فيئٌ مجدنا في الثرى — ألا ترى انّا دفناه

ه

لبنان في الحرب

— رشيد نخله يرثي لبنان زمن الحرب — [معنى]

ضيعان عزك مات يا لبنان — وكفوف اهلك فصلوا الاكفان
تسلم عداك وتعيش عذالك — وتكون فدية عن عرب بستان

تسلم عداك وتعيش عذالك — وتكون فدى عن روح دلاّلك
يا ليت قبل ان ثقلت حالك — متنا وما قشعناك تتلوع
والعرض سايب والشرف منهان

متنا وما قشعناك تتلوع — بلوات مرّه وشكلها منوع
فقر وغلا وياما الفنا لوع — ماتوا رجالك ما بقاش رجال
واصبحت مأوى البوم والغربان

ماتوا رجالك ما بقاش رجال — لا ظل عزّ ولا بقالك مال
ياما وياما انطم فيك عيال — يا مدفن الناموس والنخوات
يا جورة الهيجا وعز الشان

يا مدفن الناموس والنخوات — يا ابيض اللبات والرايات
جار الزمان وغير العادات — وصرت — الله يجيرنا كيف صرت
مبكى اليتامى ومندب النسوان

وصرت — الله يجيرنا كيف صرت — من بعد طولك عالزمان قصرت
ولو ينحصي ياهالجبل شوخسرت — كانت بتتعوض خسايرنا
لكنها ما بتنحصى بلسان

كانت بتتعوض خسايرنا — لو كان رزق ومال مخسرنا
ساب الحمى وشذت حرايرنا — وصارت لجايا لبلاد الناس
وكان عرضها امنع من العقبان

وصارت لجايا لبلاد الناس — نسل الكنوف ذلال كشف الراس
من مشغره للمرج للديماس — للشام للغوطه ونواحيها
وملتى الجميع يردّ لحوران

للشام للغوطه ونواحيها — شو في لها فيتا ولنا فيها
حوران تعمر في اهاليها — وتنمي ويبقى عزها وتدوم
حصن اللاجايا وساحة الضيفان

***

يا جبل لبنان الله يرحمك — ويصبر عيون الوجيعة في حماك
ويرزق بناتك ناس تحمي عرضها — صار حسنها المغير والمعيار إلك

ويرزق بناتك ناس تحمي عرضها — وتصون هوادجها وتبقى بارضها
ويجعل الموت كرمال مجدك فرضها — وبالسيف للعز القديم ترجعك

وترجعك بالسيف للعز القديم — وتحررك من كل غدار واثيم
ومن بعد هذا حسوب بدك تنهدم — شهادة التاريخ تبقى تنفعك

***

الاولى — اتقاسمين زوجك احزانه؟
الثانية — نعم فانه يضع على اسبابها

***

— اقنعتني امرأتي، فتركت الدخان لاوفر المصاريف
— وكم ريال وفرت؟
— مئة ريال ولكن امرأتي دفعتها ثمن علبة سكاير فضية لنفسها

***

السيدة — ايها الخادم. لقد ذهب نصف ساعة على طلبي الغذاء ولم تحضره لي
الخادم — ليس بيدي ان اسرع اكثر من ذلك. أوتظنين انك في محكمة الطلاق؟

***

هو — وما تصنعين فيما لو سرقت قبلة؟
هي — يتوقف ذلك على من هي التي تسرق القبلة منها.

السائح ***

اعلن افلاس محل شليجل في زوريخ بسبب مضاربات ويوجد بين كبار مدائنيه الامبراطور السابق شارل والمبلغ الخاص به ١٦ مليون فرنك.

***

شارل القرم وشركاه

— الشركة العمومية للصناعة والتجارة —

رأسمالها ٢٠٠٠٠٠٠ فرنك

مركزها الرئيسي — دوائر ومحلات عرض ومحلات بيع ومعامل وكاراج

في بيروت: شارع الهال، شارع البسطة، شارع الشغيله

فروعها: دمشق — بناية فكتوريا، طرابلس — ساحة التل

الوكلاء العموميون في سوريا ولبنان لاوتوموبيلات فورد وماكنات زراعية فوردسون ومحركات سكاب ودواليب كاوتشوك جناتزي ومنارات بلريو وكاربوراتور زينيث واموزتيسور ج . م . وتورهمل وفولكانيزاتورشالر الخ . .

المخابرة مع المركز الرئيسي في بيروت — لبنان الكبير

CHARLES CORM & C[ie]

Société Générale Industrielle et Commerciale
Capital 2,000,000 Francs

Siège sociale, Bureaux, Magasins d'Exposition, Magasins de vente, Atelier et Carages à

BEYROUTH : Rue de Halles, Rue de Basta, Rue des Travailleurs

Succursales : DAMAS : Immeuble Victoria; TRIPOLI : Place du Tall

Agents Généraux pour la syrie et le Liban des ;

Automobile	FORD
Tracteurs	FORDSON
Moteurs	SCAP
Pneus	JENATZI
Phares	BLERIOT
Carburateurs	ZENITH
Amortisseurs	J. M.
Tours	HAMELLE
Vulganisateurs	SHALER etc...

S'adresser au siège sociale à Beyrouth - Grand Libau

محاورة بين الخطيبين

= ارجوك يا عزيزي بان تغير طربوشك لان الطربوش اهم شيء في نظر الناس

= ألم اخبرك باني اوصيت على طربوش وقيص وكرافات وبودره وريحه وكل لوازم العرس من :

مخزن السنترال « شقير وفرج » ساحة الاتحاد : بيروت

=﴿ لوكندة مصر الكبرى ﴾=

« لصاحبها حبيب عجيل »

فتحت ابوابها للمصطافين الكرام وهي على تمام الاستعداد لاستقبالهم ومن زارها قبلا عرف حسن فرشها واكلها وخدمتها فضلا عن اسعارها المتهاودة.

وقد اتخذت محلاً جعلته « كلوب » ووضعت فيه احسن البليادرات واجود المشروبات والمرطبات وهو في احسن موقع في بيت مري ومن يشرف يد

الوف من الاحذية

بل (ستوك) عظيم منها جاهز تحت الطلب في اكبر واشهر محل بلبنان وسوريا لهذا النوع وهي من شغل معملنا الذي امتاز في بيروت بشغله المتقن وبضاعته الطيبة وسبقه الى اختيار الطف الموض الجديدة نقدم المطلوب منها جاهزاً او بناء على طلب في اسرع ما يمكن وباسعار معتدلة

وعندنا ايضاً

احذية للرجال والسيدات والاولاد من اعظم معامل اميركا واتقن شغلها باسعار رخيصة للغاية.

صبابيط كتان ابيض ونعل (كروم) من احسن ماركة في العالم وهي تمتاز كثيرا عن بضاعة السوق وفيها من كل القياسات وعندنا صندالات للاولاد

خردوات ولوازم الكندرجية وجلد نعل سميك ومتين جدا باسعار مناسبة وبالاختصار كل ما يحتاجه الناس على اختلاف طبقاتهم من هذه الطلبات موجود بكميات كبيرة في محلات

« صموئيل هاشم واخوانه »

باب ادريس — بيروت

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من الذ ما صنعته يد طاهر وطباخ

لا يقدر الانسان ان يأتي اليه مرة حتى يرى نفسه مدفوعاً — بدافع اطعمته الشهية — الى العودة اليه واستمراء ما آكله كل يوم عدا عما يقدم لزبائنه من « البوزه » الشهية في الظهر والمساء.

من لم يزر

=﴿ محلات شقير وشركاهم ﴾=

غربي ساحة الاتحاد

= فانه لم يعرف بيروت بعد =

لان هناك اطيب البوزه والمنعشات عدا عما تجده فيها من الحلويات الافرنجية والمشروبات على اختلاف انواعها واطيب اجناسها وهدايا الافراح والاعياد من الطف واذوق صنع.